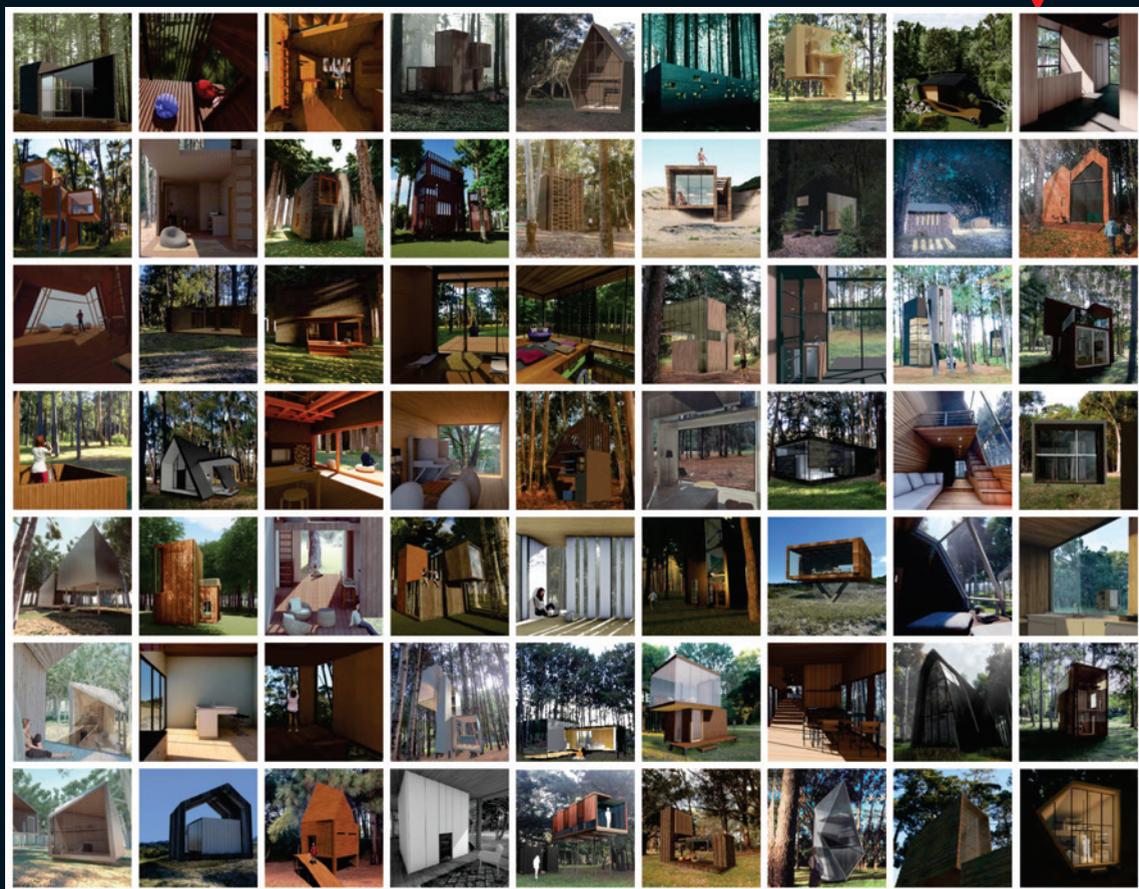


# MADERA

EN LA CONSTRUCCIÓN

# 40

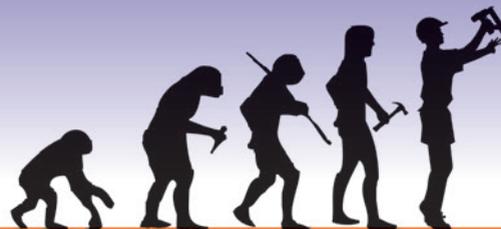
Separata de EDIFICAR  
Octubre de 2019



## Taller Schelotto: pensamiento crítico, creatividad y oficio.



la casa de la  
**ENGRAMPADORA**



*la evolución, ahora depende de usted*

# Editorial

---

Seguimos haciendo una recorrida por el trabajo de los talleres de Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo.

En esta oportunidad nos acercamos al Taller Schelotto para mostrar el trabajo de anteproyecto que ha tomado también a la madera como su material de práctica.

Un trabajo muy satisfactorio que pone de manifiesto el cambio que se va expresando en cuanto al acceso a materiales y sistemas constructivos industrializados, donde la madera toma un protagonismo cada día mas importante.

**Mario Bellón**

# Indice

---

<b>Editorial</b>	<b>2</b>
<b>La práctica proyectual en madera en los talleres de FADU</b>	
Msc Arq. Pier Nogara	3
<b>En el Taller:</b>	
<b>pensamiento crítico, creatividad y oficio</b>	
Arq. Salvador Schelotto	4
<b>Acercando la práctica arquitectónica</b>	
Arq. Crsitina Bausero	6
<b>Taller Vertical - Los trabajos</b>	<b>12</b>

**Madera en la Construcción** se edita como **Separata de la revista Edificar**. Su contenido está coordinado por el Msc Arq. Pier Nogara, integrante de la Cátedra de Construcción III y IV de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República.

Se distribuye en forma gratuita junto con la edición 76 de la revista **Edificar**.

Precio de venta individual \$ 50.

Todas las ediciones pueden ser descargadas en forma gratuita de nuestro sitio web:

**[www.edificar.net](http://www.edificar.net)**

# La práctica proyectual en madera en los talleres de FADU

Msc. Arq. Pier Nogara

La Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo FADU, ha transitado un camino de más de 20 años en el desarrollo de la Construcción con maderas nacionales, desde la enseñanza directa en la unidad curricular de Construcción 3 y en el área de investigación del Instituto de la Construcción IC a través de diversos Proyectos de Investigación, Extensión y también Enseñanza. En este tiempo ha sido notoria la utilización de la madera en diversos programas arquitectónicos y el desarrollo de nuevas normas nacionales de la madera como la clasificación visual para uso estructural junto con el incentivo de su utilización a través de programas públicos y privados dan cuenta que las semillas plantadas en el correr de los años comienzan a mostrar sus resultados.

Desde nuestra casa de estudios de la UDELAR venimos viendo con gran entusiasmo las iniciativas de los Talleres de Proyecto en la FADU que están utilizando la madera en sus propuestas curriculares y en los Trabajos Finales de Carrera TFC donde muchos estudiantes que se encuentran en su etapa final de aprendizaje optan por elegir a este material constructivo como propuesta material de sus proyectos.

En esta nueva entrega de la separata de madera y siguiendo el ciclo de presentaciones de trabajos académicos de grado como insumo de aprendizaje y desarrollo de la investigación proyectual, se exponen los trabajos realizados por estudiantes del Taller de Anteproyecto Schelotto para un programa arquitectónico de Cabaña

en madera. El curso ha sido coordinado por la Arq. Cristina Bausero con la participación del equipo docente integrado por Pablo Martínez, Javier Mañana, Hernando Villarino, Guillermo Berrutti, Nicolás Percovich y Cecilia Ameijenda, entre otros colaboradores.



# En el Taller: pensamiento crítico, creatividad y oficio.

Prof. Arq. Salvador Schelotto

Entendemos al Taller de Arquitectura como una construcción en permanente revisión, un espacio de creación que adecua sus propuestas y contenidos periódicamente, desde un posicionamiento conceptual que plantea un colectivo docente.

Nuestro Taller vertical parte de una propuesta docente universitaria que invita y convoca a un colectivo estudiantil que se renueva continuamente y es demandante de una continua revisión crítica y autocrítica de prácticas y contenidos.

En nuestra Facultad, el Taller "Vertical" sigue siendo una apuesta central en la formación en la carrera de Arquitectura, en particular en su eje central: la enseñanza y el aprendizaje del proyecto. Una apuesta fuertemente tensionada desde

la implementación de nuevo Plan de Estudios en 2017, que determina cada uno de los Talleres aborda la totalidad de los cursos de ese eje. Desde el primer hasta el quinto año. La totalidad de los obligatorios y algunos de los opcionales.

Es así que el Taller en 2019 tiene la responsabilidad de implementar 15 unidades curriculares obligatorias (14 semestrales y una anual) y una unidad curricular opcional. Esta compleja tarea la abordamos desde un equipo docente de más de cuarenta profesores que interactúa con una alta inscripción de estudiantes que llega a más de 900 estudiantes cursantes en el año 2019.

Planteamos entonces la estrategia de conectar temática y metodológicamente esta diversidad de instancias específicas de aprendizaje a través



de temáticas vinculantes centrales, como lo son sociedad, vivienda y ciudad, y la interacción docente a través de exploraciones de estrategias didácticas innovadoras y motivantes.

La propuesta del Taller indaga en respuestas proyectuales a temas y problemas dinámicos que propone la agenda nacional; priorizamos la cuestión de la vivienda en su dimensión de habitar colectivo y social, la infraestructura social, el espacio público y la sustentabilidad ambiental.

Esas consignas temáticas las abordamos desde las convicciones que el espacio del Taller es, necesariamente, una cátedra universitaria del siglo XXI, esto es, un conjunto armónico de docentes y de estudiantes. En el que el colectivo docente propone, articula y motiva, y en el que el colectivo estudiantil es el centro y el protagonista fundamental de los procesos de aprendizaje.

Es un espacio colectivo, que desde un lugar propositivo, construye /comparte conocimiento, genera innovación, intercambios y pensamiento crítico.

Que piensa la arquitectura y el urbanismo desde nuestra contemporaneidad, integrando arte, cultura y técnica, compromiso con la arquitectura y con la ciudad, y sobre todo compromiso con la población que es destinataria última de nuestro esfuerzo.

Que personaliza la enseñanza, genera vínculos y sinergias, pertenencia e identidad.

Que apuesta a procesos de enseñanza y aprendizaje del proyecto de arquitectura con pertinencia y calidad en un contexto de masividad.

Que realiza intercambios académicos en la región como un imperativo de formación sostenido en una gran oportunidad de enriquecimiento individual y colectivo.

Hace ya un tiempo, preguntados por nuestra propuesta de Taller, decíamos:

*“El proyecto de arquitectura puede y debe ser un factor de cambio.*

*Vamos a pensar sin prejuicios, desde un “plano cero” o “momento cero” de la arquitectura, imaginemos un nuevo origen, un lugar desde donde pensar y generar propuestas de transformación del entorno construido.*

*El proyecto desde el Taller debe;*

*– trascender las fronteras de la aldea para participar del espacio global.*

*– comprender e intervenir en los paisajes naturales y culturales y el patrimonio construido*

*– integrar las tecnologías de la información en la escena docente y la definición del proyecto*

*– proyectar el espacio habitable desde las formas del habitar contemporáneo y las relaciones entre trabajar y habitar*

*– desarrollar las respuestas proyectuales necesarias para el diseño y de ambientes para la producción, los servicios y los espacios educativos en el siglo XXI.*

*– abordar la sustentabilidad del espacio construido en las escalas edilicia, urbana y territorial*  
*Vamos a imaginar y proponer espacios y ciudades para la gente, inclusivos y sustentables.”*

Hoy retomamos y profundizamos esa mirada.

La propuesta de 2019 asume los desafíos del nuevo Plan de Estudios, retomando la mejor tradición de nuestra Facultad y de nuestro Taller, ajustando la organización del equipo docente, la planificación de cursos, la forma de trabajo, las temáticas, los programas y los ejercicios propuestos a las nuevas reglas y formatos, con el objetivo de sostener y elevar el nivel de formación de los profesionales arquitectos y mejorar su vinculación con el medio social y productivo.

Esta publicación recoge una muestra representativa del primer año de la producción reciente del Taller, sustentada en esas convicciones y en la pasión de enseñar aprendiendo, de aprender enseñando y de aprender en colectivo, tan cara a la identidad de la Universidad pública.

# Acercando la práctica arquitectónica

Prof. Arq. Cristina Bausero

Los objetivos del curso de Proyecto y Representación del taller Schelotto, se fueron afianzando en la medida que los resultados satisfacían las expectativas, en tanto transición entre la enseñanza de secundaria y la arquitectura como disciplina de diseño. Estos son: sensibilización del estudiante a la disciplina y a la composición en el espacio, y aproximación a la complejidad arquitectónica.

Con el nuevo plan de estudios el viejo curso de Anteproyecto Introductorio se transformó en los dos cursos de Proyecto y Representación, integrando a la propuesta de taller a los profesores de Medios Y Técnicas de Expresión, lo que ha redundado en un notable enriquecimiento de la propuesta docente. Son muchos años trabajando con estudiantes recién ingresados a la arquitectura hemos verificado que las metas y objetivos que nos planteamos se cumplen. Así, las actividades necesarias para llegar a ello se evalúan año a año y se adecúan a las nuevas generaciones.

El estudiante que ingresa a la Facultad de Arquitectura proviene de distintos ámbitos, estratos sociales y estímulos diferentes. Es necesario entonces una nivelación, ajustar nomenclaturas, signos y códigos. Sus estímulos formativos han sido diferentes, pero por sobre todas las cosas, viene con una formación cultural que responde al contexto medio contemporáneo cargado de imágenes que deben ser calificadas, por lo que entendemos necesario apuntar a un individuo que desarrolle su potencial creativo lo que que implica destruir para luego construir un nuevo imaginario. La deconstrucción de una manera de ver y de pensar como una nueva construcción.

Por otra parte debemos considerar que su experiencia con la arquitectura ha sido hasta el momento como usuario, por lo general de arquitectura de calidad media. Esto implica trabajar con un estudiante inicial, con un joven que por lo general se enfrenta por primera vez a la concepción espacial. Esta situación requiere de un seguimiento muy próximo del trabajo del estudiante por parte de los docentes, así como el apoyo a través de clases teóricas. Este seguimiento que se realiza en forma colectiva y se traduce también en las correcciones personales en el marco del desarrollo de un proceso de enseñanza y aprendizaje muy fluido y profundo apunta a la comprensión del pensamiento arquitectónico. El trabajo docente se convierte en algo sumamente atractivo y desafiante, lo que se traduce en un curso sumamente motivante para el docente, desde el lugar en que debe transmitir ese entusiasmo por la disciplina al estudiante.

## El primer acercamiento a la práctica arquitectónica

La enseñanza del proyecto en los primeros años es un tema de investigación que ha sido ampliamente discutido y problematizado por docentes, en distintos momentos y lugares de la historia de la enseñanza de la arquitectura. Un gran desafío inherente a los primeros años de práctica proyectual es la inserción del estudiante en un sistema educativo que implica un cambio de metodología de trabajo.

El modo de vincularse del estudiante con ese sistema en relación a su primer encuentro con el ámbito de taller responde a un modo de adquirir conocimiento absolutamente diferente. Es por tanto que la **ruptura con el modelo in-**

**corporado** es algo que el docente enfrenta en este primer acercamiento de los estudiantes al taller de arquitectura, hacia una construcción de la incorporación del pensamiento complejo que respalda todo quehacer arquitectónico.

Son varias las características de la práctica de taller que generan esta ruptura. El equipo docente debe fomentar la creatividad del estudiante, trabajar con las diferencias que implican la intuición y el método, incorporando la teoría y la práctica. Introducir al estudiante en las leyes de la forma, en la tectónica de la arquitectura, la distinción y expresión de los diferentes materiales y de los sistemas constructivos, su potencial expresividad. Así este primer año debe tender a una importante experimentación continua con el espacio, y desarrollar su vocación.

En lo que hace al quehacer docente y su actualización, cabe preguntarse si la práctica del proyecto arquitectónico es una práctica de investigación, en el entendido de que investigar es "realizar actividades intelectuales y experimentales de modo sistemático con el propósito de aumentar los conocimientos sobre una determinada materia." (Real Academia) o como dice Walter Gropius "... concibo la buena planificación como ciencia y como arte"<sup>1</sup>.

Si juntamos los puntos de partida, por un lado la construcción intelectual del estudiante de arquitectura y por otro la práctica de proyecto en tanto investigación, comprendida por ciencia y arte, entonces el desafío es llegar a dominar conscientemente estas proporciones. Llevar la práctica de proyecto a una búsqueda que implique la investigación cada vez que el estudiante se enfrenta a un nuevo desafío proyectual; calibrar y dominar esta rica mezcla es un aprendizaje que comienza en estos primeros años de facultad.

El proyecto de arquitectura no plantea una relación unidireccional entre problema y solución,

el estudiante incorpora la incertidumbre, el concepto de que múltiples respuestas a un proyecto son válidas para un mismo programa y que el taller es el ámbito por excelencia para este trabajo. El estudiante enfrentado a la disciplina por primera vez, presenta las inseguridades e incertidumbres propias de la concepción arquitectónica. Así el curso debe atender a este encuentro con el proyecto arquitectónico entendido como proceso complejo.

El curso del primer año le permitió al Taller transitar e investigar por caminos innovadores en el proceso de enseñar a concebir la arquitectura, opciones que serían difíciles de concretar en los años superiores frente a la demanda de cumplir con los objetivos tradicionales de esos cursos, por lo que desarrollamos y hacemos nuestra la expresión de que "... cada manera de hacer arquitectura tiene una forma de enseñanza"<sup>2</sup>.

Como primer objetivo y en función de la complejidad a abordar, proponemos un modo de iniciar esta primera práctica a partir de un acercamiento desde la sensibilización. Consideramos que desde ella se puede comenzar a desmontar el imaginario que el estudiante trae consigo e ir incorporando una nueva manera de "mirar".

Mirar, observar y diseñar el espacio arquitectónico, son prácticas artísticas que requieren una experiencia personal donde las actividades diarias y domésticas se miran desde otro lugar. Así la práctica del taller nos conduce a un grupo de jóvenes capaces de reflexionar, de **destruir pre-conceptos e imágenes previas**, en un ámbito colectivo pero de desarrollo del individuo en un sistema flexible, creativo y responsable. Valores como el compromiso social, el compromiso con el medioambiente, la tolerancia y la comunicación se deben asumir desde el comienzo. En este camino de aprendizaje, son desestimuladas extravagancias compositivas, excesos formales, lugares comunes y realizaciones innecesaria-

<sup>1</sup>Gropius, Walter (1958): *Arquitectura y Planeamiento*, Infinito, Buenos Aires.

<sup>2</sup>Alba Martínez, Ernesto (1998): *La enseñanza de la arquitectura*. Revista *Arquitectura* 2001 año2 nº3. Universidad de Rosario.

mente complejas, dado que no tienen lugar en un proceso donde se busca desnudar lo esencial.

En este recorrido la búsqueda de la destrucción de pre-conceptos implica llevar al extremo el “*menos es más*”, donde sólo desde la ruptura, se puede recrear un nuevo imaginario, que nazca de un modo de hacer propio que denota un imprescindible quiebre con el acervo de imágenes y prácticas compositivas conocidas. La enseñanza provoca la experimentación del estudiante.

Se rompe con la idea estereotipada del estudiante “genio”, con el concepto de que la arquitectura está en los genes, o que se llega al resultado deseado a partir de una iluminación innata a través del talento. Estas ideas son sustituidas por la de la práctica sistemática como modo de alcanzar el aprendizaje del desarrollo de la concepción arquitectónica. El estímulo a la experimentación y la búsqueda, fomentando sobre todo el amor y la dedicación al trabajo como medios para llegar al proyecto arquitectónico se asemejan a lo que Alan Chalmers plantea como ciencia “... Las principales contribuciones al desarrollo del conocimiento científico suceden cuando se con-

firma una conjetura audaz o cuando se falsa una conjetura prudente.”<sup>3</sup>

En este camino los ejercicios que se plantean en el curso buscan la generación de una **mirada original**, un concepto nuevo, donde todos son capaces de buscarlo. La práctica cotidiana se convierte en una constante experimentación espacial.

Probar con programas de interés para los jóvenes, que los temas seleccionados sean familiares pero no preexistentes y presenten problemáticas de las cuales los jóvenes tengan vivencias nítidas, es importante para facilitar algunas de las variables a la hora de diseñar y problematizar en aquellas que nos interesa trabajar.

El curso, cuando propone el ejercicio arquitectónico, apuesta a no minimizar la propuesta por ser un programa reducido ya que no significa que pierda complejidad. Por eso se considera fundamental que el estudiante asuma una actitud propia frente al contexto físico y social, desarrollando de esta forma una valoración por el lugar, desde perspectivas objetuales o contextuales.

<sup>3</sup> Chalmers, Alan (2004): *F.S.XXI ¿Qué es esa cosa llamada ciencia?*

## Clavadoras a gas para colocación de zócalos, planchuelas metálicas y estructuras de madera.

- ▶ **A)** Para clavos de acero endurecido en la colocación de zócalos en todo tipo de paredes (hasta 50 mm. de longitud), así como también con la misma máquina con clavos de terminación para contramarcos y estructuras de madera (hasta 65 mm. de longitud).
- ▶ **B)** Para clavos especiales en colocación de: planchuelas metálicas, marcos galvanizados para paredes de yeso, alfajías etc. en planchadas, pisos o paredes de hormigón.
- ▶ **C)** Para estructuras de madera (framing), decks, siding con clavos de 50 , 75 , 83 y 90 mm. anillados (para mejor fijación aún en maderas blandas como pino y álamo) y galvanizados en caliente (para resistir mejor la oxidación sobre todo en construcciones cercanas al mar).

Se relaciona con el entorno desde la forma a la implantación, en propuestas variadas que pueden ir de la concentración a la dispersión, unidad o fragmentación. Esta libertad de actitud, guiada por el docente, logra que el estudiante que primero tiende a concebir de acuerdo a lo conocido, a su experiencia previa, busque nuevos caminos, despertando y desarrollando sus posibilidades de investigación, experimentación y anticipación. Se propone un proyecto de arquitectura de pequeñas dimensiones utilitario, donde la investigación se traslada al hecho arquitectónico como diseño espacial y como programa, donde la unidad de la forma y la función son las cuestiones fundamentales del diseño. Es entonces que aquellas relaciones vinculadas a la concepción arquitectónica se conjugan ahora para resolver un proyecto. El estudiante se introduce en la complejidad del hecho arquitectónico, en cuanto al conocimiento de los diversos elementos que intervienen en el proyecto: programa, usuario, sistemas constructivo y la idea de lugar. Profundiza la noción de recorrido, apoyándose en la "narrativa arquitectónica".

- Comenzar a transitar por el proyecto arquitectónico como un trabajo de concepción, como un acto tan disfrutable y disparador como integralmente complejo.
- Anexar a cada proceso de aprendizaje personal, el del compañero, el de la mesa y el del grupo, priorizando el trabajo en taller y el intercambio con los docentes, construyendo un corpus crítico.
- Alentar a la construcción de una posición creativa y disparadora de una postura de ser universitario responsable con el medioambiental y la sociedad en su conjunto.

#### **Espacio de diseño (características de partida):**

- El ejercicio consistió en diseñar una cabaña, que albergara temporalmente a un grupo de amigos (5 al menos) durante la estación estival, en plan vacaciones.
- El diseño de esta cabaña, pretendió explorar y ensayar modelos alternativos a los espacios e imágenes tradicionales, fundamentalmente a aquellos vinculados con un grupo familiar prototípico.



*Con garrafas de gas,  
livianas y transportables.*

*Independécese de la  
energía eléctrica y del  
compresor de aire.*



la casa de la  
**ENGRAMPADORA**

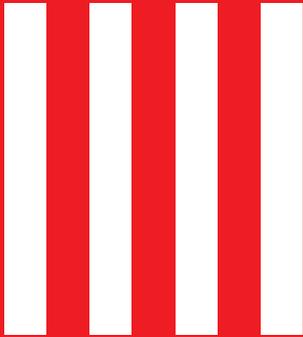
Wilson Ferreira Aldunate 1171  
Tels.: 2900 8488 - 2902 4083

[www.lacasadelaengrampadora.com.uy](http://www.lacasadelaengrampadora.com.uy)

- Esta cabaña, ubicada en el Parque de Santa Teresa en la costa de Rocha, combina un paisaje boscoso artificial con el borde costero oceánico.
- Estas dos premisas cabaña y lugar, permitieron indagar en qué tipo de relaciones pueden o deben existir para resolver ese programa, función principal del objeto a proyectar y sus posibles usuarios temporales y el lugar con sus características de paisaje protegido, que permitió reflexionar sobre la tectónica del proyecto.
- La cabaña es un prototipo que permite su repetición, para la conformación de un complejo de casas experimentales en el parque.
- La cabaña, su materialidad y su sistema constructivo debe inducirnos a reflexionar sobre la reversibilidad (capacidad de algo de volver a su anterior estado) es decir, que tenga la capacidad de ser desmontable y transportable de modo que no deje huellas en el lugar una vez retirada. El paisaje vuelve así a su estado anterior.

- Asociado estrechamente a esto, se deberá abordar el aspecto tecnológico que haga posible esa particularidad.
- La materialidad será la madera, un sistema constructivo que utilice este material tanto para los paramentos exteriores como las protecciones interiores. Así fueron concebidas las cabañas para un complejo turístico de características sostenibles y sustentables, respetuosas del lugar.
- La madera, un material utilizado en la arquitectura, que se devela como un material con-temporáneo en sus múltiples formas de uso para la arquitectura.

**Nota.** Nos apoyó en este curso con una clase teóricas el Arq. Pier Nogara, quien tiene una trayectoria y especialización en sistemas constructivos de madera.



**LA COLUMNA**  
ARQUITECTURA - DISEÑO  
RADIO SARANDI

La arquitectura y el  
diseño llegan  
a la tarde de la radio

Jueves 15 h  
en "Viva la Tarde"  
Sarandí 690

Para escuchar, pensar  
y compartir.



FABRICAMOS PUERTAS y PANELES PARA LA VIVIENDA



## PANELES SIP PARA LA VIVIENDA



ARQUITECTURA  
PANELIZADA

Todos los tamaños y espesores en:

OSB + POLIESTIRENO + OSB  
FENOLICO + POLIESTIRENO + FENOLICO



## HOJAS DE PUERTAS PARA INTERIORES

Todos los tamaños y espesores en:

- COMPENSADO
- HDF
- HARDBOARD
- MELAMINICO
- MDF
- ROBOTIZADA



Calle HAITI 1500 - C.P. 1280  
Montevideo - Uruguay

+598 2312 7282 099 681 495  
dnogara@molyzar.com.uy

[www.molyzar.com.uy](http://www.molyzar.com.uy)

# Taller vertical

## SCHELOTTO

### EQUIPO DOCENTE

Coordinación  
**CRISTINA BAUSERO**

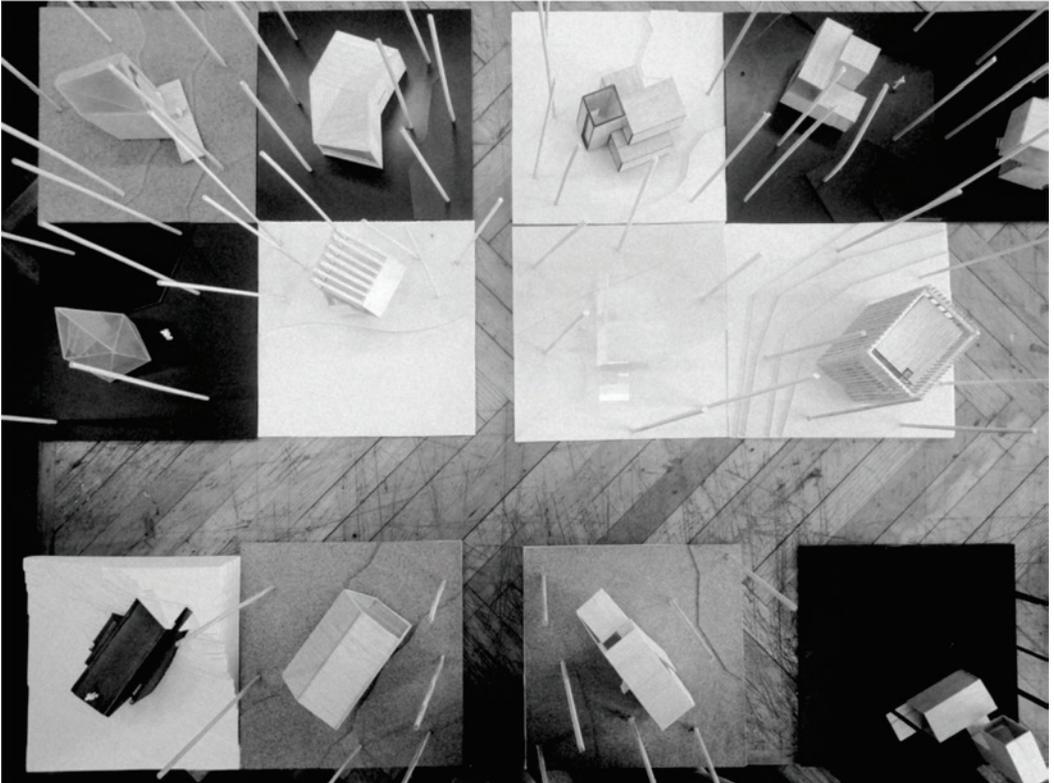
Proyecto  
**PABLO MARTÍNEZ**  
**GUILLERMO BERRUTTI**  
**JAVIER MAÑANA**  
**HERNANDO VILLARINO**  
**NICOLÁS PERCOVICH**  
**CECILIA AMEIJENDA**

Docente Honorario:  
**ANDRÉS SANTÍN**  
**NATHALIA OLIVEIRA**  
**CAMILA MOREIRA**

Representación  
**PABLO RAVIOLLO**  
**LEONARDO GEICHER**  
**JUAN PABLO PORTILLO**  
**ANA CAMPANELLA**  
**PABLO MARTÍNEZ**

Estudiantes Colaboradores Honorarios:  
**NOELIA RAMOS**  
**NICOLÁS VIÑA**



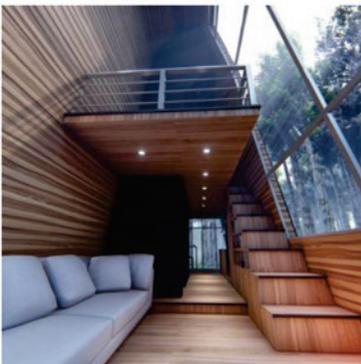
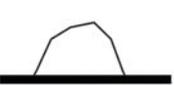


ESTUDIANTE: Alexis Acher

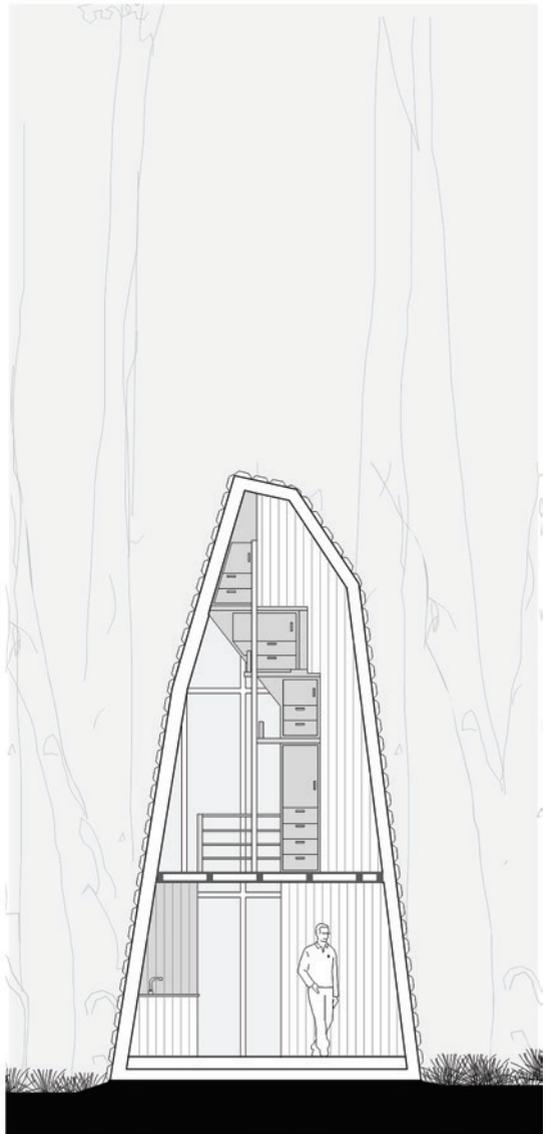
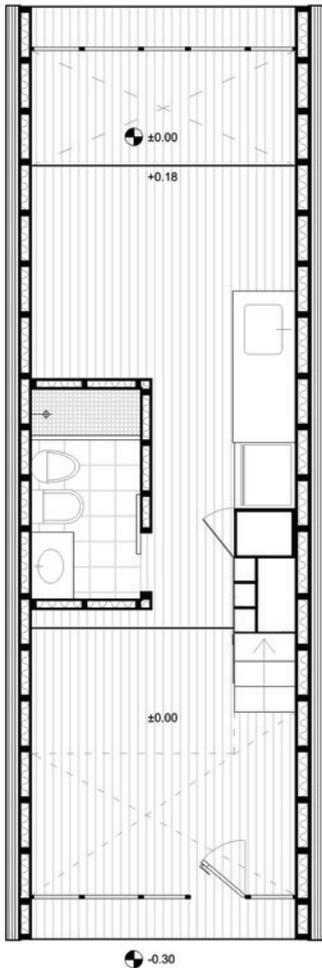
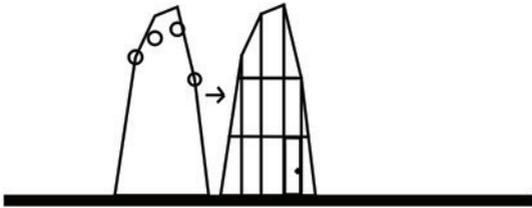
carpa tipo iglú

carpa tradicional

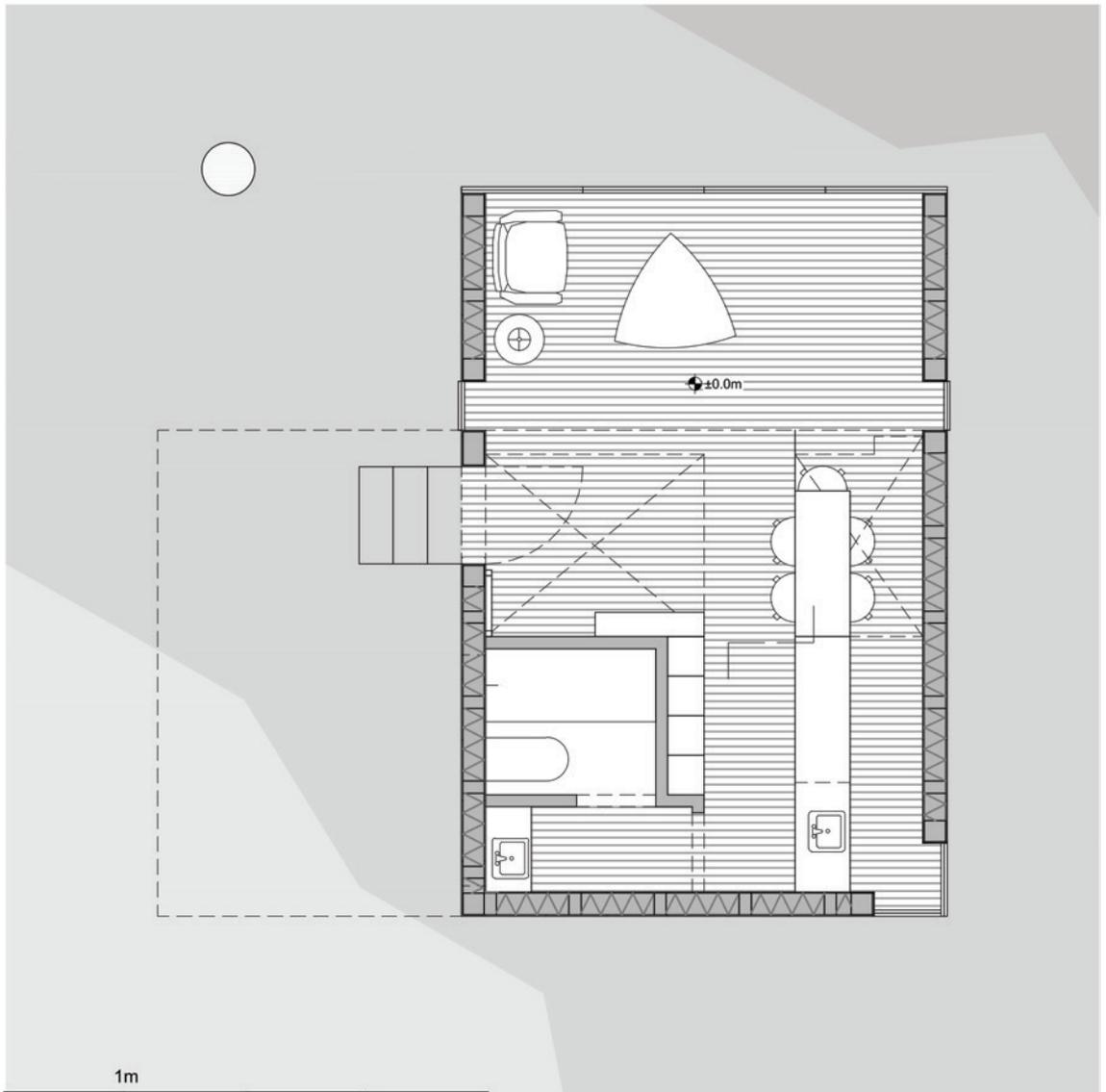
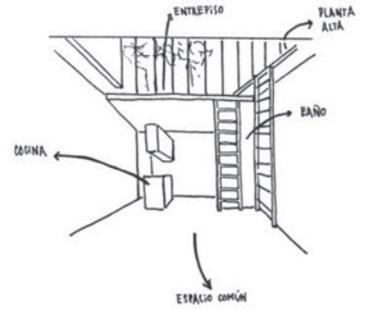
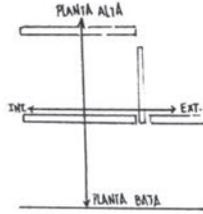
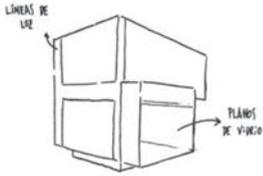
siluetas superpuestas

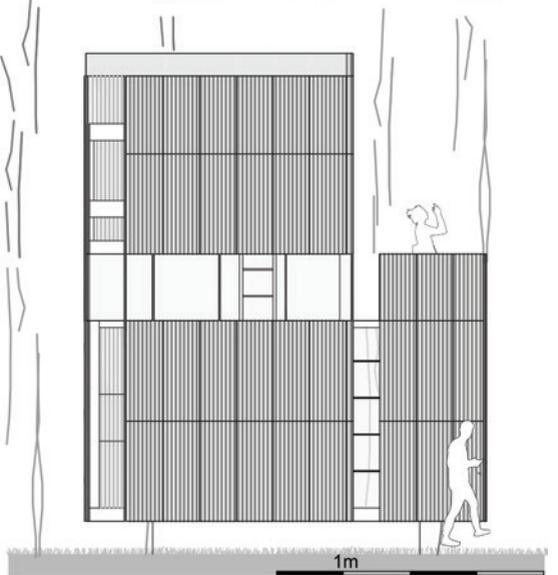
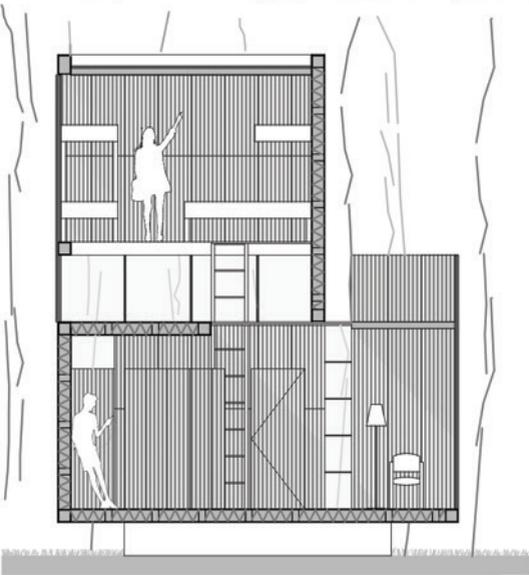
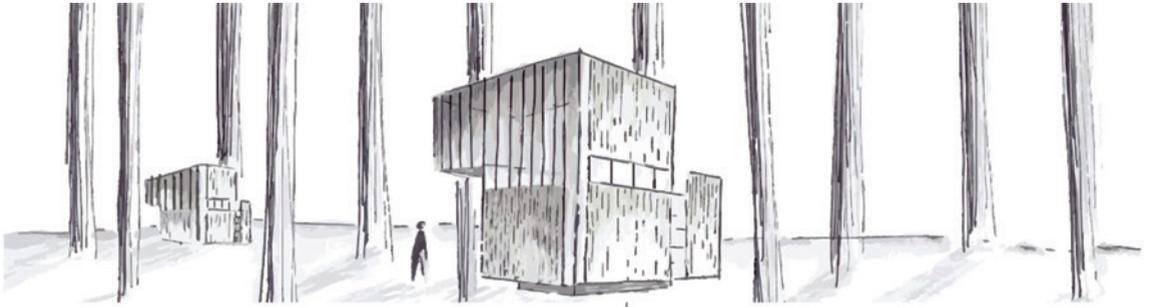


módulo

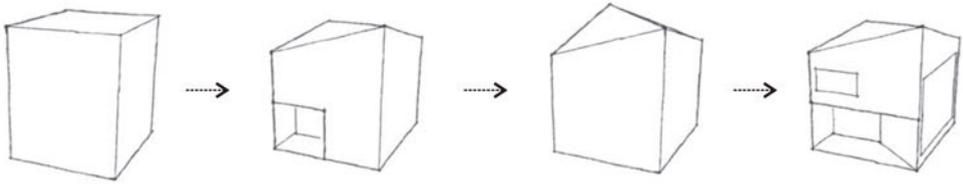


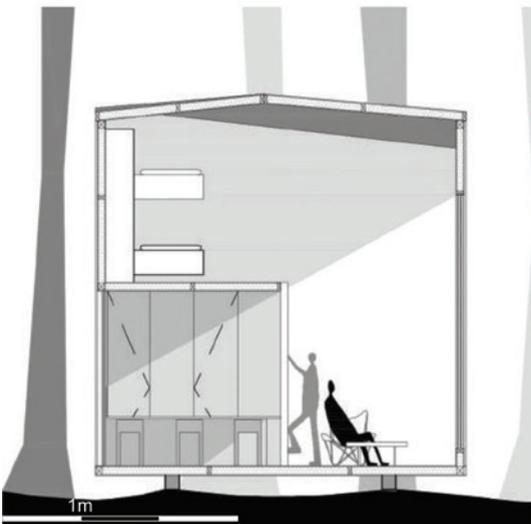
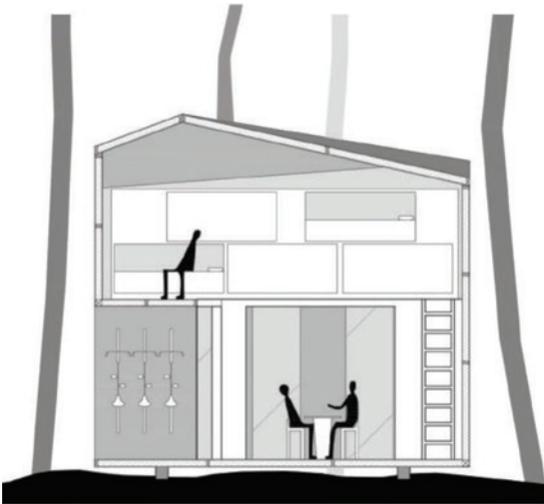
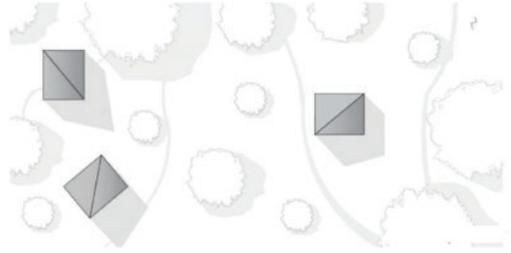
ESTUDIANTES: Julieta Rotundo - Sofía Suárez



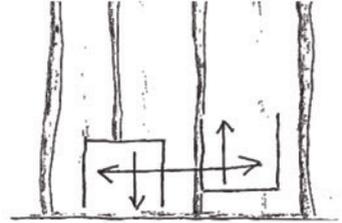
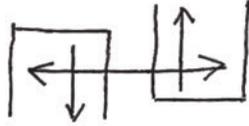
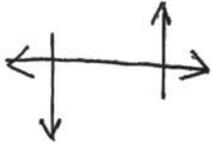


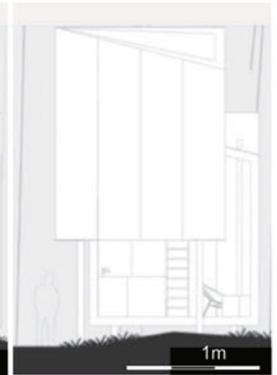
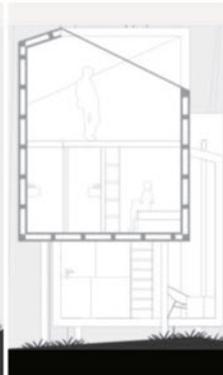
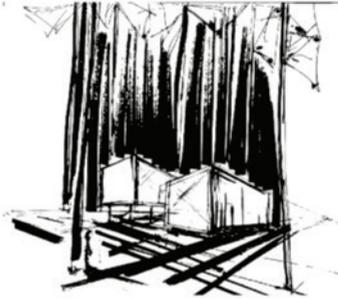
ESTUDIANTES: Antonio Echeverria - Renato Romero





ESTUDIANTES: Victoria Baceda - Karin Fleitas

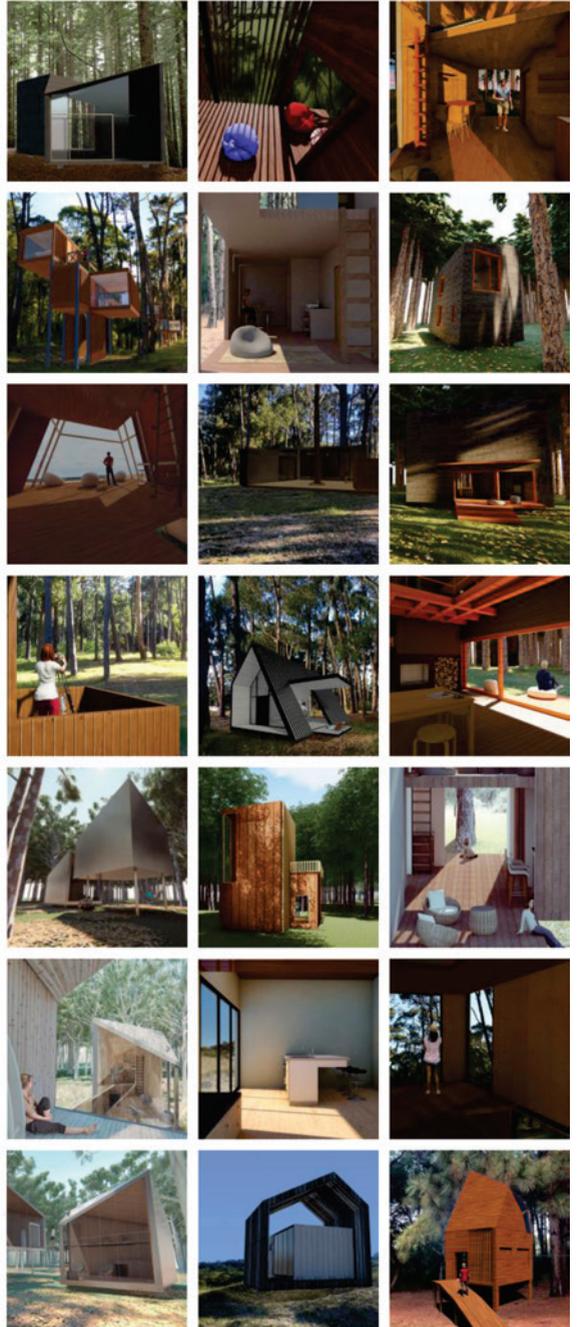




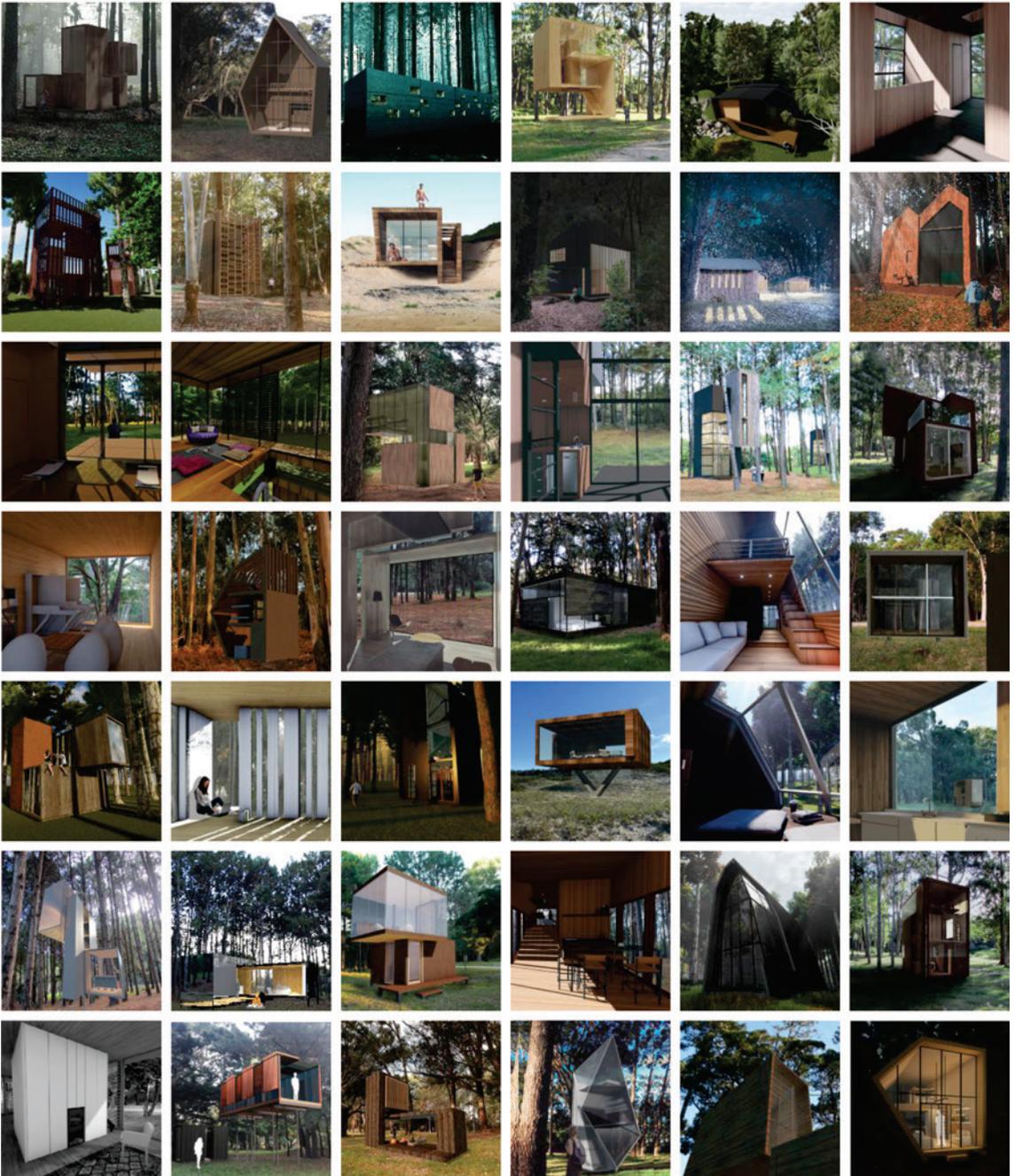
## ESTUDIANTES

AGUSTINA ALONZO  
 JULIETA CANEPA  
 PAULA FERNANDEZ  
 MANUEL BENTANCOR  
 FERNANDA VIDAL  
 YAMILA ÁLVAREZ  
 SOFÍA VIOLANTE  
 MARIANO CABEZA  
 RODRIGO CÁCERES  
 CATALINA QUIROZ  
 MARTINA PASCAL  
 CECILIA ABALDE  
 ENZO FERNANDEZ  
 LUCAS DENIS  
 LUCÍA REA  
 ANDRÉS SEGOVIA  
 MATEO POLA  
 TIAGO CEDRES  
 MELANY PÉREZ  
 SOFÍA QUEIROLO  
 PAOLA DAPENA  
 FLORENCIA MARRERO  
 ROMINA FERRANDO  
 CLAUDIA VERA  
 VICENTE CARBAJAL  
 FRANCISCO LEMOS  
 YOHANNA  
 CASSAMAGNAGHI  
 VALENTINA TROYAS  
 BELÉN DO SANTOS  
 MILAGROS MOREIRA  
 SANTIAGO D'ANDREA  
 PAULA SCAIOLA  
 CAMILA CATALANO  
 CYNTHIA VIDAL  
 CAROLINA NUÑEZ  
 LUCIANO PERAZA  
 EMILIA LIZUAIN  
 MARTINA BIURRUN  
 GIANCARLO DUSIO  
 NADIA RIGALI  
 IGNACIO DAVRIEUX  
 FAUSTINO GROBA  
 JULIETA CARBAJAL  
 SOFIA RODRIGUEZ  
 KEVIN FARIAS  
 BRUNO PAIS  
 MARIA FERNANDEZ  
 GIANLUCA SANDONATO  
 MELISSA DE LA ROSA

ALEXIS ACHER  
 VICTORIA BACEDA  
 KARIN FLEITAS  
 JULIETA ROTUNDO  
 SOFÍA SUÁREZ  
 SANTIAGO DA COSTA  
 FLORENCIA FERRARO  
 VICTORIA UBAL  
 AGUSTINA ACOSTA  
 AGUSTIN SANTOS  
 VALENTIN CIBILS  
 CAMILA ANTÚNEZ  
 VALENTINA SOLARI  
 CAMILO KOCHEN  
 GUILLERMO GARCIA  
 MARCIA SOSA  
 FLORENCIA CAMAÑO  
 NOELIA YARTO  
 NICOLAS PETRAGLIA  
 RODRIGO SILVA  
 FEDERICA PASCALE  
 TIARE FLORES  
 GIANLUCA PAONESSA  
 ANTONIO ECHEVERRIA  
 RENATO ROMERO  
 ABRIL MELMAN  
 NATALY GUTIERREZ  
 BELEN RODRIGUEZ  
 EMILIANO ESTEFAN  
 CHRISTIAN ARIAS  
 DAHIANA VARELA  
 GUILLERMO VILA  
 EUGENIA FERNANDEZ  
 JULIANA CASTRO  
 FLORENCIA ARROSPIDE  
 KATHERIN IZAGUIRRE  
 MARTIN GONZALEZ  
 LUCIA FERNANDEZ  
 MARTIN VILLANUEVA  
 ALVARO ALBERRO  
 NAHIM MARY  
 FEDERICO MOAS  
 FERNANDA NIZARALA  
 NADYA BACQUÉ  
 INES POSADA  
 NICOLÁS GUNARIS  
 AGUSTINA MARTINEZ  
 VICTORIA DUARTE  
 BRENY RODRIGUEZ  
 FERNANDO ROSIELLO  
 MIRANDA HIDALGO



TODOS LOS PROYECTOS



LANZAMIENTO

GDYTOOL

## COMPRESORES DE AIRE

MOTOR SIN CARBONES Y LIBRE DE ACEITE,  
SUPER LIVIANOS Y EFICIENTES!!

### GDY 1060 (18V)



DOS  
BATERIAS  
DE LITIO  
POR  
EQUIPO

PARA QUE LA FALTA  
DE ENERGÍA NO TE  
CONDICIONE.

Principales usos: Hasta 2 clavadoras de  
terminación medianas y/o pequeñas,  
engrapadoras de tapicería y  
carpintería, inflado de neumáticos, etc.

### GDY 1080 (18V)



DOS  
BATERIAS  
DE LITIO  
POR  
EQUIPO

### GDY 660 (220V)



EL COMPRESOR MÁS  
COMPACTO PARA USO  
CON ENERGÍA  
ELÉCTRICA.

Wilson Ferreira Aldunate 1171  
Tels.: 2900 8488 - 2902 4083  
[www.lacasadelengrapadora.com.uy](http://www.lacasadelengrapadora.com.uy)

 (098) 682 485  

ESTACIONAMIENTO PARA CLIENTES MALDONADO 931



la casa de la  
**ENGRAMPADORA**